

Karta informacyjna innowacji pedagogicznej

Temat innowacji pedagogicznej	GRAJMY Ukulele
Imię i nazwisko autora lub zespołu autorskiego	Antonina Pedrycz
Imię i nazwisko osoby wdrażającej innowację	Antonina Pedrycz
Czas trwania innowacji	Data rozpoczęcia innowacji: 02 września 2024 r. Data zakończenia innowacji: czerwiec 2025 r.
Koszty realizacji innowacji pedagogicznej (jeśli występują)	Ok. 3000 zł
Źródło finansowania	

Informacje dotyczące innowacji

Rodzaj innowacji pedagogicznej	Osoby objęte działaniami	Zajęcia edukacyjne objęte innowacją	Liczba godzin dydaktycznych przewidywanych do realizacji innowacji
mieszana (organizacyjno-metodyczna)	cztery oddziały: dwie klasy szóste oraz dwie klasy siódme	lekcje muzyki	10h w każdym oddziale

Opis innowacji	
Opis nowatorskich rozwiązań (metodycznych, programowych, organizacyjnych – zgodnie z rodzajem innowacji)	Innowacja ma rozwijać ucznia do samodzielnej pracy i kreatywnego myślenia, w którym nauka gry na instrumencie staje się przyjemnością, pozwala na rozwój i kreatywne tworzenie. Wprowadzenie nowego, popularnego instrumentu ma na celu uatrakcyjnić proces uczenia się i budowanie zdrowych relacji na linii nauczycielka – uczeń/uczenica.
Uzasadnienie potrzeby wprowadzenia innowacji pedagogicznej	Innowacja „<i>GRAJMY Ukulele</i>” jest odpowiedzią na potrzebę pobudzenia i rozwinięcia kreatywności u uczniów, zmotywowania uczniów do pracy nad efektami, nauki metodą prób i błędów, rozwoju, a nie zdobywania ocen. Innowacja jest przeznaczony dla uczniów klas szóstych i siódmych Zespołu Szkół i Placówek Oświatowych nr 5 w Poznaniu. Opracowany został zgodnie z aktualną Podstawą Programową kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej; (Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r.). Innowację należy traktować jako uzupełnienie i rozszerzenie wymagań programowych z wykorzystaniem aktywizujących metod i form pracy z dzieckiem. Na podstawie kilkuletnich obserwacji w pracy oraz w czasie praktyk w szkole podstawowej, zauważyłam, że uczniowie, szczególnie w klasach starszych, niechętnie uczą się gry na fletach/flażoletach przez co nie czerpią przyjemności z gry na instrumencie. Dodatkowo podczas rozmów z uczniami padało stwierdzenie, że flet/flażolet nie przyda im się w życiu więc uczą się tylko po to aby uzyskać ocenę. Dlatego też główną przyczyną opracowania innowacji na lekcji muzyki była potrzeba wprowadzenia nowego instrumentu, który zachęci uczniów do eksplorowania świata muzyki a także zmotywuje do systematycznych ćwiczeń a w przyszłości skłoni do wspólnego muzykowania w domu. Zgodnie z podstawą programową do Muzyki, przeznaczoną do tego etapu edukacyjnego: I Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. 2. W zakresie gry na instrumentach. Uczeń: 1. gra na instrumentach ze słuchu lub/i przy pomocy nut (w zespole lub/i solo) na jednym lub kilku instrumentach melodycznych (do wyboru np. flet

	podłużny, flażolet /flecik polski/, pianino, keyboard, gitara, dzwonki, metalofon, ksylofon i inne) oraz perkusyjnych niemelodycznych.
Cel główny innowacji pedagogicznej	Zdobycie podstawowych umiejętności gry na ukulele.
Cele szczegółowe innowacji pedagogicznej	• Rozwój muzycznych pasji uczniów • Zwiększenie poziomu muzykalności uczniów • Wprowadzenie uczniów w teoretyczne podstawy gry na ukulele • Nauka podstawowych technik gry na ukulele • Nauczenie skutecznego i efektywnego korzystania z materiałów pomocniczych do nauki gry na ukulele • Zwiększenie samooceny i pewności siebie u uczniów • Odkrywanie i rozwijanie talentów muzycznych uczniów • Poznanie niezbędnych podstaw potrzebnych do nauki gry na innych instrumentach strunowych szarpanych (np. gitara) • Stymulowanie kreatywności oraz zdolności twórczych uczniów;
Metody, techniki, formy i środki dydaktyczne	• Podstawy pracy z instrumentem (właściwa pozycja ciała oraz odpowiednie ułożenie ukulele, budowa oraz strojenie instrumentu, ogólne zasady wydobywania dźwięku, itp.) • Ćwiczenia techniczne ułatwiające swobodną oraz precyzyjną pracę lewej i prawej ręki a także ich koordynację • Technika gry palcami • Akordy wprowadzane w przemyślanej kolejności z uwzględnieniem ich zależności funkcyjnych oraz odniesieniem do konkretnych utworów z repertuaru, którym interesuje się uczeń • Nauka kreatywnego akompaniowania z opracowywaniem własnych podziałów oraz przebiegów funkcyjnych

Harmonogram działań w ramach innowacji	• Wrzesień 2024 – stworzenie regulaminu wypożyczania instrumentu, poinformowanie uczniów i rodziców o innowacji • Cały czas innowacji – wprowadzanie nowych umiejętności gry na ukulele, stosowanie na bieżąco ocen z opisami oraz odpowiednich wpisów w dzienniku elektronicznym; • Po półroczu i na koniec roku szkolnego ankieta wśród uczniów i rodziców uczniów biorących udział w innowacji; • Na bieżąco rozmowy z uczniami o innowacji; • Czerwiec 2025 zebranie informacji z ankiet i rozmów z uczniami i rodzicami uczniów biorących udział w innowacji i sporządzenie raportu z ewaluacji.
Zadania osób zaangażowanych w realizację innowacji	Nauczyciel systematycznie wystawia uczniom ocenę opisową, w której opisują zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji oraz przekazują mu wnioski i wskazówki do dalszej pracy, starając się używać języka pedagogiki pozytywnej, i motywują ucznia do pracy.
Spodziewane efekty innowacji pedagogicznej	Korzyści z wdrożenia innowacji: 1. Uczniowie: • zwiększają szanse pełnego rozwoju artystycznego, • zdobywają wiedzę w sposób przyjazny, • budują pewność siebie, • stymulują swój rozwój typowymi oraz nietypowymi potrzebami edukacyjnymi, • zdobywają nowe doświadczenia, • budują osobowość sceniczną, • mają możliwość wyrażania ekspresji muzycznej, • biorą na siebie odpowiedzialność za swój rozwój. 2. Rodzice/Dziadkowie/Rodzeństwo i najbliższa rodzina zyskują: • zwiększenie szans rozwoju artystycznego ich dzieci • zwiększanie aktywności dzieci poza domem • poznanie terapeutycznych funkcji muzyki • wyrabianie pozytywnych postaw społecznych • przeciwdziałanie agresji i zamknięciu dzieci • umacnianie pożądanych postaw życiowych.

	3. Nauczyciel: • ma satysfakcję z własnej pracy poprzez zwracanie uwagi na potencjał ucznia i jego progres; • wspiera ucznia w procesie uczenia się i jest mentorem, który wyznacza cele, • zdobywa nowe doświadczenia i rozwija swój potencjał dydaktyczno- wychowawczy, • przeciwdziałanie agresji w grupie, • poszerzanie i uzupełnianie treści programowych. 4. Szkoła jako instytucja: • umacnianie wizerunku nowoczesnej placówki, • podnoszenie jakości pracy szkoły poprzez wdrażanie nowych metod oceniania i pracy ucznia, • indywidualizacja pracy z dzieckiem • promocja szkoły w środowisku lokalnym i ogólnopolskim, • propagowanie treści artystycznych, • wzmacnianie opinii szkoły wspierającej działalność artystyczną, • wyście naprzeciw potrzebom uczniów, • większa integracja dzieci ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi • podkreślenie aktywnej postawy szkoły na potrzeby środowiska lokalnego
Sposoby ewaluacji innowacji pedagogicznej (terminy; metody, techniki i narzędzia; sposób prezentacji rezultatów)	• Ankieta wśród uczniów i rodziców uczniów biorących udział w innowacji po każdym półroczu; • Rozmowy na bieżąco z uczniami na temat innowacji; • Rozmowy z rodzicami uczniów biorącymi udział w innowacji; • Zebranie wyników ankiet i wniosków z rozmów i sporządzenie raportu z ewaluacji.
Upowszechnianie rezultatów	Przedstawienie raportu z ewaluacji dyrektorowi szkoły, zaprezentowanie radzie pedagogicznej i publikacja na stronie internetowej szkoły.

Przykładowe plany zajęć

Zajęcia 1 Temat: Poznajemy ukulele. Dźwięki strun.

1. Omówienie ćwiczeń rozciągających dłonie i palce, które będą wykonywane przed każdymi zajęciami.
2. Przedstawienie dzieciom instrumentu. Omówienie jego części: (główka, stroiki zwane potocznie kluczykami, gryf, progi, struny, pudło rezonansowe, otwór rezonansowy, mostek)
3. Omówienie i pokazanie pozycji w jakiej uczniowie będą trzymać ukulele.
4. Gra odbywa się w pozycji siedzącej lub stojącej.
5. Nauczyciel ustawia i poprawia ułożenie instrumentu każdego ucznia. Sprawdza ułożenie rąk;
 - a) lewa ręka numery palców 1,2,3,4 odpowiadają progom na ukulele. Palce lewej ręki służą do przyciskania strun do gryfu i powinny być ułożone do niego możliwie jak najbardziej prostopadle, aby nie zahaczać o sąsiednie struny. Nauczyciel demonstruje chwyt.
 - b) prawa ręka - w zgięciu łokcia prawej ręki umiejscawiamy instrument, który kładziemy na piersi i dokładamy prawą dłoń wzdłuż gryfu.
6. Zasady strojenia instrumentu.
7. Podsumowanie zajęć.

Zajęcia 2 Temat: Doskonalenie ćwiczeń na poznanych strunach - C-dur, a-moll.

1. Nauczyciel wita uczniów. Uczniowie gimnastykują dłonie i palce.
2. Przypomnienie zasad strojenia instrumentów.
3. Nauczyciel rytmizuje grę. W przerwie gry, dzieci bawią się z nauczycielem w odtwarzanie rytmów, tworzą własne, naśladują.
4. Nauczyciel gra akord C dur i przejście na a- moll Następnie dzieci próbują zagrać poznane akordy najpierw osobno następnie wspólnie.
5. Nauka prostego uderzenia, które dzieci następnie zapisują w zeszycie C↘↘ a↘↘
6. Podsumowanie zajęć, przypomnienie poznanych pojęć.

Zajęcia 3 Temat: Doskonalimy poznane umiejętności gry na ukulele. Poznanie wartości rytmicznych ósemek.

1. Powitanie. Strojenie instrumentów. Uczniowie gimnastykują dłonie i palce.
2. Nauczycielka razem z dziećmi gra poznane schemat rytmiczny na poprzednich zajęciach
3. Wprowadzenie nowego schematu według schematu ↓↓↑↓↑ - akompaniament do piosenki.
4. Podsumowanie zajęć.

W zależności od grupy uczniów, nauczycielka uczy nowych akordów na znanych piosenkach. Pokazuje różne rodzaje bicia, utrwała już znane. Uczniowie powinni poznać wszystkie akordy podstawowe. Mogą samodzielnie w domu ćwiczyć również te, które nie były przećwiczone w szkole. Po pewnym czasie uczniowie nauczą się samodzielnie odczytywać akordy z tabeli i będą potrafili samodzielnie zagrać je w domu.